

*Классическое Искусство*  
*Театральные проекты*  
Благотворительный фонд

«Система»

*Литературные*  
*Издательские проекты*

*Памятников Русской Архитектуры и Зодчества*



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Обращение Председателя Совета Благотворительного фонда «Система» ВЛАДИМИРА ЕВТУШЕНКОВА.

Глава 1. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СИСТЕМА»

Глава 2. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

Глава 3. ПОДДЕРЖКА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Российские музеи: сокровищницы русской культуры.

Классическое искусство.

Современное искусство.

Поддержка литературных организаций. Издательские проекты.

Восстановление архитектурных памятников.

Глава 4. РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Социальное развитие



# Обращение председателя

ВЛАДИМИР ЕВТУШЕНКОВ. Обращение Председателя Совета Благотворительного фонда «Система»

## Совета Благотворительного фонда

*В свое время, выбирая инновационный сценарий развития АФК «Система», мы понимали, что для Корпорации, для успеха нашего бизнеса жизненно важно вместе с вкладом в экономическое развитие нашей страны сохранять и преумножать ее культурный и научный потенциал. Ради решения этой задачи в 2003 году и был создан наш Благотворительный Фонд «Система».*

*Когда-то академик Дмитрий Лихачев написал, что в чувстве сострадания или в чем-то близком ему есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной... Я бы назвал это чувство сопричастностью, равнодушием. Деятельность нашего Фонда – не благотворительность в привычном понимании, это в первую очередь – инвестиции в будущее. Мы просто считаем правильным, например, поддерживая будущих специалистов и молодых ученых, обеспечить российский бизнес профессиональными кадрами. Это одна из стратегических задач нашего Фонда – вовлечь молодых людей в сферу инженерного творчества, поддержать инновационные разработки.*

*Мы поддерживаем новые, необычные и масштабные культурные начинания, которые помогут сохранить национальное достояние, развивать культурное наследие, оказать содействие формированию гармоничного общества на основе глубоких традиций нашего народа. К примеру, благодаря поддержке Фонда, полная мультимедийная коллекция Русского музея – крупнейшего хранилища шедевров русского искусства – стала доступной жителям многих городов России.*

*Укрепление здоровья нации, поддержка слабозащищенных слоев населения – важнейшие стратегические задачи Фонда. Наши возможности не безграничны, но мы делаем все, чтобы использовать их эффективно. Мы полагаем, что каждый, кто в полной мере осознаёт себя гражданином России и понимает, что именно от него зависит успех и благополучие страны, может принять посильное участие в решении упомянутых задач, проявляя заботу не только о собственной успешной деятельности, но и о благе своих сограждан.*

*Будущее наступает быстрее, если идти ему навстречу.*



---

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СИСТЕМА»**

---

В 2003 году для эффективного управления социальными инвестициями корпорация учредила Благотворительный фонд «Система», через который централизованно осуществляется большинство проектов. Совместно с дочерними компаниями Фонд координирует и планирует социальные проекты, а также реализует крупномасштабные общекорпоративные программы. Благотворительный фонд «Система» работает по трем основным направлениям: программа «Наука и образование», программа «Культура», программа «Социальное развитие».

Программы в сфере образования и инноваций занимают важнейшее место в структуре социальных инвестиций БФ «Система». Поддерживая молодых специалистов и ученых, фонд делает инвестиции, прежде всего, в собственный бизнес, обеспечивая свои предприятия профессиональными кадрами. А предоставляя нынешним и будущим своим потребителям возможность приобщаться к самым современным технологиям со студенческой скамьи, фонд способствует созданию более высокого уровня спроса на продукты и услуги сектора высоких технологий на годы вперед. Наиболее значимым проектом Благотворительного фонда «Система», ориентированным на детей и юношество, стала Всероссийская программа научно-технического творчества молодежи «Шаг в будущее», проводимая совместно с МГТУ им Н.Э.Баумана. Она призвана содействовать возрождению технической элиты страны. В рамках проекта фонд стимулирует и поддерживает научно-техническое творчество молодежи, помогает в организации сотрудничества исследователей и ученых разных поколений, содействует проведению различных соревнований регионального и федерального масштаба.

Сохранение, поддержка и развитие богатейшего национального культурного наследия России - основная цель Благотворительного фонда «Система» в сфере культуры и искусства. Среди многообразия культурных программ особенно важными являются инновационные проекты, позволяющие внедрять в практику российских учреждений культуры последние достижения в области современных технологий. Наиболее масштабной акцией БФ «Система» стал уникальный проект создания в российских регионах сети информационно-

образовательных центров «Виртуальный мир Русского музея», которые позволяют каждому желающему и, в первую очередь, учащимся, получить максимум информации об истории русского искусства. Благотворительный фонд «Система» использует имеющиеся возможности для оказания разносторонней поддержки социально незащищенным слоям населения: ветеранам, детям-сиротам и лицам с ограниченными физическими возможностями. Так, постоянным партнером БФ «Система» является фонд «Независимость», работающий в области реабилитации и социальной адаптации инвалидов. За годы совместной работы оказана материальная и социальная помощь более, чем десяти тысячам человек.

## СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

---

Стратегия социального инвестирования Благотворительного фонда «Система» направлена на достижение реальных результатов: улучшение социального климата, развитие отечественной культуры, укрепление национального самосознания. Это долгосрочные инвестиции, которые призваны помочь общественному развитию страны и вместе с ней – самой корпорации в будущем

Все решения об участии Благотворительного фонда в том или ином проекте принимаются Советом фонда, в состав которого входят его учредители – представители дочерних компаний АФК «Система».

Социальные программы Фонда охватывают самые разные сферы: образование, культуру и общественную деятельность. Фонд инвестирует средства в такие крупные проекты, как создание системы трехуровневой поддержки профессионального обучения, грантовые программы для российских спортсменов, участие в восстановлении памятников культуры и архитектуры.

Фонд практикует и традиционные формы благотворительности, соблюдая при этом разумный баланс между помощью нуждающимся и инвестициями, обеспечивающими долгосрочный социальный эффект. Некоторые из этих проектов никогда не попадали в поле зрения спонсоров и благотворителей и поистине уникальны. Их новаторский характер способствует повышению репутации корпорации как важного участника процесса научно-технического развития, ответственного собственника градообразующих предприятий.

*Современное искусство*

*Литературные и издательские проекты*

*Программа «Культура»*

*Восстановление памятников русской архитектуры и зодчества*

*Классическое искусство*

*Театральные проекты*

*Современное искусство*

*Музей*



ПОДДЕРЖКА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СИСТЕМА » УЧАСТВУЕТ В КРУПНЫХ ПРОЕКТАХ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ, А ТАКЖЕ УКРЕПЛЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ  
ФОНД ОКАЗЫВАЕТ ПОМОЩЬ ВЕДУЩИМ РОССИЙСКИМ МУЗЕЯМ, ФИНАНСИРУЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, УЧАСТВУЕТ В ПРОЕКТАХ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРИ ЕГО ПОДДЕРЖКЕ РЕАЛИЗОВАНЫ ЗНАЧИМЫЕ ИНИЦИАТИВЫ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКИХ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКИ И ТАНЦА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТЕАТРА И КИНО, В ТОМ ЧИСЛЕ С ПОМОЩЬЮ САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.  
В 2003 ГОДУ БФ «СИСТЕМА » ПРИСТУПИЛ К РЕАЛИЗАЦИИ САМОГО МАСШТАБНОГО ПРОЕКТА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ - ДЕСЯТИЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ МУЗЕЕМ.



#### СОТРУДНИЧЕСТВО С ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ МУЗЕЕМ

---

*«ВСЕ СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СИСТЕМА» ОТЛИЧАЕТ ОДНО: ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ СОЗДАТЬ АРТЕФАКТЫ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ И НЕ ИМЕЮЩИЕ АНАЛОГОВ В МУЗЕЙНОЙ ИСТОРИИ РОССИИ И ДАЖЕ МИРА».*

*Председатель Совета директоров АФК «Система»  
Председатель Совета Благотворительного фонда «Система»  
Владимир Евтушенков*

В июне 2003 года было подписано долгосрочное соглашение о сотрудничестве между АФК «Система» и Государственным Русским музеем (ГРМ). Беспрецедентный по своему масштабу и совершенно уникальный проект сотрудничества с Русским музеем рассчитан на десять лет и предусматривает оказание музею финансовой помощи на общую сумму 10 млн. долл. Эти средства позволят Русскому музею реализовать общенациональные проекты в выставочной и издательской деятельности, реставрации произведений искусства, дворцов и садов, входящих в комплекс ГРМ, совершенствовании систем охраны и безопасности, а также в реализации широкого круга научно-просветительских и социальных программ.

#### ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР «РУССКОГО МУЗЕЯ»

---

Сегодня коллекция Русского музея насчитывает 400 000 экспонатов, при этом он курирует работу 260 художественных музеев России. Ежегодно проводится до пятидесяти временных выставок в собственных залах Русского музея и до десяти выездных в российских городах и за рубежом. К большинству выставок сотрудники музея разрабатывают и выпускают на средства БФ «Система» специализированные каталоги, альбомы и буклеты. Тем не менее, в течение многих лет жители ряда регионов России не имели доступа к ресурсам Русского музея и даже посетители музейных залов оставались в неведении о многих разделах его богатейшей коллекции. Чтобы познакомить как можно более широкие слои населения с богатством музейной экспозиции, при участии Благотворительного фонда «Система» создана уникальная региональная сеть информационно-образовательных центров «Виртуальный мир Русского музея».



Отныне в специальных Центрах посетители могут совершить виртуальную экскурсию по дворцам, составляющим комплекс Русского музея, в режиме реального времени наблюдать за значимыми событиями, происходящими в музее, знакомиться с историческими реконструкциями утраченных интерьеров и даже «попасть в картину», став непосредственным участником изображенных на ней событий. Такие центры уже открыты в Нижнем Новгороде, Саратове, Самаре, Петрозаводске, Калининграде, Мурманске, Перми. В дальнейшем все центры будут объединены в сеть, которая позволит жителям каждого российского региона совершать виртуальные путешествия не только по дворцам Русского музея в Санкт-Петербурге, но и по залам региональных музеев и картинных галерей. А с открытием виртуальных филиалов Русского музея в Страсбурге и Лондоне будет запущена обширная программа популяризации русской культуры за рубежом.

Во всех «виртуальных филиалах» Русского музея есть мультимедийный кинотеатр, оснащённый современным проекционным оборудованием. Совершать прогулки по музейным залам посетителям помогают программы, созданные с применением технологий трехмерного моделирования. Каждый центр располагает компьютерным классом и медиатекой, созданной на материалах коллекций Государственного Русского музея и временных выставок. В медиатеках хранится более 200 печатных изданий (альбомов, каталогов, методических пособий), мультимедийных программ, видеофильмов о собрании музея и истории русского искусства. Специально для виртуального филиала в Москве разработана мультимедийная программа «Москва. Взгляд из Русского музея», позволяющая глубже изучить ее историю, культуру и быт. Ещё одна программа - «Открытый фонд скульптуры второй половины XIX века - начала XX века» - рассказывает о русской скульптуре из собрания музея, знакомит зрителя с произведениями и биографией скульпторов П. Трубецкого, А. Матвеева, С. Коненкова, В. Мухиной. Сейчас программа установлена в открытом фонде скульптуры в Русском музее.

## ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

---

Благотворительный фонд «Система» активно содействует выставочной деятельности Русского музея. Среди выставок, которые провёл музей при поддержке Благотворительного фонда корпорации – «Время собирать...», «XX век в Русском музее», «Большая картина», «Православная Русь», «Времена года», «Крестьянский мир в русском искусстве». А также Дни Русского музея в Париже и в Москве, выставка «Кандинский. Путь к абстракции» в Лондоне.



Обнимите меня, пожалуйста!

ВЕСЕЛ СЕМЬ

История России  
История  
История России

История России  
История России

История России  
История России



#### ВОЗРОЖДЕНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА РОССИИ

---

Сотрудничество Благотворительного фонда «Система» с Русским музеем позволило приступить к организации принципиально новых экспозиций. Выставочным залом под открытым небом стал Михайловский сад летом 2008 года, когда здесь состоялся конкурс-фестиваль «Цветы и дизайн в Императорских садах России». Цель фестиваля - возродить традиции российского садово-паркового искусства, обменяться опытом с международными экспертами в области ландшафтного дизайна, привлечь дополнительные средства для сохранения Летнего, Инженерного и Михайловского садов, а также всего комплекса дворцов и садов Русского музея на территории площадью 25 га.

#### ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

---

Русский музей в сотрудничестве с Благотворительным фондом «Система» выпустил ряд художественно-просветительских изданий. Среди них – уникальный по содержанию альбом «Шедевры Русского музея» и видеофильм «Залы музея – страницы истории», в котором на основе экспонатов Русского музея рассказывается об истории России. Совместные издательские проекты Государственного Русского музея и Благотворительный Фонд также включают каталоги «Крестьянский мир в русском искусстве», «Времена года», «Александр Иванов», сборник по информационным технологиям в музейном деле, переиздание путеводителя по Русскому музею, альбомы «Государственный Русский музей», «Русский пейзаж».

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АФК «СИСТЕМА» И ГРМ

---

В рамках проекта «Виртуальный мир Русского музея» был снят крупномасштабный сериал, посвященный коллекции ГРМ. Директор Государственного Русского музея Владимир Гусев с редкой увлекательностью рассказал о сокровищах музея. В цикл учебных фильмов, выпущенных на DVD-дисках, вошли рассказы об истории создания Русского музея, о дворцах, входящих в его комплекс и судьбах их обитателей, рассказы о творчестве гениальных русских живописцев и художественных школах, видеоэкскурсии по дворцам и замкам Санкт-Петербурга. Многие из этих фильмов органично дополняют курс истории искусства современной школьной программы. Комплект из 70 видеофильмов был передан 500 московским и 100 петербургским школам. Кроме того, каждая школа получила в подарок DVD-проигрыватель производства компании «Ситроникс» - дочерней структуры АФК «Система». В скором времени фильмы о российском искусстве будут выпущены и для программы высших учебных заведений.





#### МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

---

Осенью 2006 года в Москве, в залах Нового Манежа, состоялась выставка «Дары вождям», организованная Государственным историко-культурным заповедником «Московский Кремль» в рамках празднования 200-летия Оружейной палаты. БФ «Система» выступил генеральным партнером выставки, на которой были представлены разнообразные подарки, более 500 предметов, преподнесенных в разное время первым лицам государства. Благодаря грандиозной по своим масштабам и архитектурному замыслу выставке, москвичи и гости столицы смогли составить представление о поразительном разнообразии даров – от замечательных произведений искусства и изделий народных промыслов до искусных моделей электростанций, кораблей и станков. Многие из этих экспонатов, адресованных лично Ленину, вещи из так и не открывшегося музея «Подарки Советскому Союзу», а также предметы с выставки к семидесятилетию Брежнева. Ранее они никогда не были представлены широкой публике.

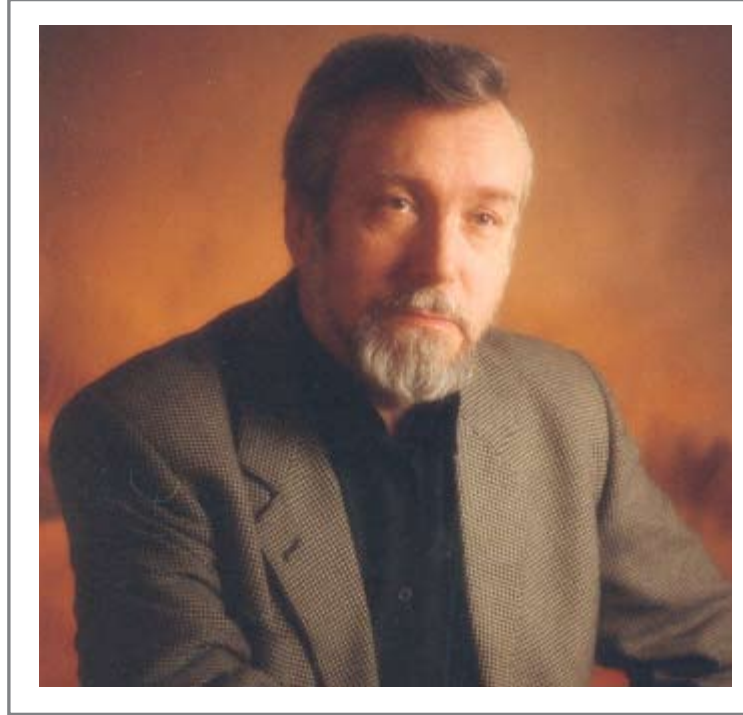
При содействии Благотворительного фонда «Система» в рамках этой выставки был издан каталог «Дары вождям», в который вошли фотографии экспонатов, документы, воспоминания современников.

#### МУЗЕЙ ИМ. В. А. ТРОПИНИНА И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ЕГО ВРЕМЕНИ

---

Этот музей был основан московским коллекционером Ф. Е. Вишневым, в 1969 г. подарившим Москве около 300 произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. В музее представлен русский портрет XVIII – первой половины XIX вв. Это произведения И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. Аргунова, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского. Центральная часть экспозиции отведена творчеству В. А. Тропинина. Особенно привлекателен камерный зал акварельного портрета, где представлены произведения П. Соколова, Я. Брюллова.

Благотворительный фонд «Система» профинансировал реставрацию ряда уникальных произведений из коллекции музея. В рамках долгосрочного сотрудничества с музеем АФК «Система» также участвует в поддержке восстановительных работ и предоставила помещения для хранения экспозиции и размещения административных служб музея на время ремонта.



*Директор Государственного Русского музея*  
*Директор Государственного Русского музея*  
*Владимир Гусев*

*- Благотворительный фонд «Система» полностью оправдывает своё название: у нас сложилось постоянное, системное сотрудничество. За несколько лет мы провели десятки выставок, открыли более 50 электронных филиалов – не только в России, но и на Украине, в Эстонии, Азербайджане, Казахстане. К 110 - летнему юбилею БФ «Система» профинансировал выставку «Время собирать»: мы впервые привезли из-за границы, из частных коллекций картины русских художников, которые считались навсегда утраченными. Это стало актом доверия Русскому музею, России.*



**Как вы думаете, что ждёт Русский музей в будущем, учитывая стремительное развитие высоких технологий?**

*- Когда мы начинали проект организации виртуальных филиалов Русского музея, нам говорили, что мы создадим электронные музеи и молодёжь будет интересоваться ими, а к нам перестанет ходить. На самом деле это не так: электронные музеи стимулируют интерес, желание увидеть воочию, поскольку ничто не может заменить подлинники. Кроме того, современные технологии очень выручают в рутинной работе музея, поскольку освобождают время сотрудников. Новейшие технологии помогают музеям, но никогда не уничтожат музей, как компьютер не заменит книгу. Мы проводим очень много выставок (за последние 3-4 года в России их было 15). Но выставка – дело дорогостоящее, при перевозке есть риск повредить экспонаты, к тому же она прошла и уехала, а виртуальные филиалы остаются – в местном музее, школе, университете. Сейчас мы вместе с Благотворительным фондом «Система» создаём виртуальный аналог музея, но чтобы завершить эту работу нужно очень много времени.*

**Как будут развиваться коллекции самих музеев в ближайшее время?**

*– Государство выделяет ограниченное количество средств на приобретение многих экспонатов. К сожалению, мы не можем приобретать произведения искусства на аукционах, где цены заоблачные, и, в основном, пополняем произведениями современного искусства и спонсорских даров. Так, Благотворительный фонд «Система» подарил нам замечательную коллекцию русского костюма.*

**Изменилось ли отношение к русскому искусству за рубежом?**

*– Интерес к русскому искусству в Европе растёт, и сейчас он утратил политический характер. Мы преодолеваем неверное представление о нашей культуре, когда долгое время был востребован прежде всего авангард, соцарт. В середине апреля в Лондоне прошел книжный форум, и, благодаря помощи БФ «Система», мы впервые приняли в нем участие.. Уже более 10 лет мы выставаемся на Франкфуртской книжной ярмарке, принимаем участие в Варшавской, Парижской ярмарках. Наши стенды привлекают большое внимание, там представлено около 30 каталогов на английском языке – такую работу проделывают далеко не все музеи.*





*Классическое Искусство*





# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

*«СОТРУДНИЧЕСТВО С МАРИИНСКИМ ТЕАТРОМ СТАЛО ДЛЯ НАС ПОЧЁТНОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИОБЩИТЬСЯ К СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ВЫСОЧАЙШЕГО ИСКУССТВА – КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА».*

Заместитель председателя Совета Благотворительного фонда «Система»  
Вячеслав Копьев

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

---

Академический Мариинский театр оперы и балета под руководством дирижёра Валерия Гергиева входит в число самых известных музыкальных театров России. Влиятельная британская газета The Financial Times включила симфонический оркестр Мариинского театра в число десяти величайших оркестров мира. Осень 2003 года оказалась для театра нелегкой. В здании декорационных мастерских, построенном в 1900 году, вспыхнул пожар, уничтоживший костюмы и декорации для большинства прославленных постановок Мариинского театра. От здания остались лишь кирпичные стены. Руководство театра приняло решение не просто восстановить его, но построить на этом месте современный концертный зал с акустическими параметрами, соответствующими самым строгим требованиям. К проекту привлекли лучших архитекторов и инженеров, при строительстве использовали инновационные технологии и уникальные материалы. Новый Концертный зал торжественно открыли в ноябре 2006 года. По технологическим возможностям и великолепной акустике он не уступает лучшим концертным площадкам мира. Общий бюджет проекта составил 40 млн долл., в том числе 25 млн – средства частных лиц, компаний и благотворительных фондов среди которых был БФ «Система». Примером успешного партнёрства государства и частных инвесторов назвал строительство нового Концертного зала Мариинского театра Владимир Путин. Благотворительный фонд «Система» в течение многих лет содействует реализации творческих планов Мариинского театра. Так, в 2001 году при финансовой поддержке компании с большим успехом прошли гастроли нашего театра в Лондоне. А в 2003 году в кремле Великого Новгорода состоялся симфонический концерт Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева. На концерте, организованном при содействии Благотворительного фонда «Система» и посвящённом трёхсотлетию Санкт-Петербурга, присутствовало свыше 5000 человек, прямую трансляцию мероприятия вёл телеканал «Культура».



#### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

---

Конкурс молодых оперных певцов имени Н. А. Римского-Корсакова, который Мариинский театр проводит каждые два года, - одно из самых значительных музыкальных событий в России. Конкурс проходит в три тура и завершается торжественным гала-концертом победителей в Мариинском театре. Благотворительный фонд «Система» неоднократно оказывала поддержку в организации телетрансляции финального тура конкурса и голосования на приз зрительской симпатий.

Генеральный директор конкурса и художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра Лариса Гергиева является также организатором Международной летней академии молодых певцов «Миккели». Благодаря сотрудничеству с БФ «Система», каждый молодой певец в Летней академии получает возможность брать индивидуальные уроки у известных певцов и преподавателей вокала.

#### ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНОГО ПЕНИЯ

---

Пасхальный фестиваль, призванный возродить традиции русской культуры, проходит в дни Светлого праздника Пасхи.

Каждый год добавляет празднику новые краски, привносит свою изюминку. Так, с 27 апреля по 9 мая 2008 года с успехом прошел очередной Московский пасхальный фестиваль, организованный при содействии БФ «Система». Художественный руководитель фестиваля – руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев – открыл праздник выступлением Симфонического оркестра Мариинского театра в Большом зале консерватории. Свое благословение фестивалю дал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Во многом благодаря поддержке Благотворительного фонда «Система», в рамках фестиваля удалось провести более 70 благотворительных концертов духовной хоровой музыки и других мероприятий. По традиции во время Пасхального фестиваля те, кто не может позволить себе купить билет даже за символическую сумму, могут посетить концерты бесплатно. Музыканты проводят выездные концерты в больницах, домах престарелых, детских домах, тюрьмах.



# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

## ФЕСТИВАЛЬ «ШОСТАКОВИЧ НА СЦЕНЕ»: К СТОЛЕТИЮ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

---

Одно из ярчайших событий на мировой музыкальной арене – фестиваль «Шостакович на сцене», приуроченный к 100-летию со дня рождения великого композитора. Большую поддержку прославленному коллективу Мариинского театра в проведении этого фестиваля оказывает Благотворительный фонд «Система». Впервые он прошел 20 - 29 июля 2006 года на сцене Английской Национальной оперы в Лондонском Колизее. Многие из представленных на нём театральных произведений жители Англии услышали и увидели впервые. Исполнительный директор Английской Национальной оперы Лоретта Томази отметила, что принимать Валерия Гергиева и Мариинский театр в Лондонском Колизее – большая честь, и что фестиваль «Шостакович на сцене» дополняет творческую деятельность самой Национальной оперы.

## ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

---

«Звезды белых ночей» — крупнейший в России и широко известный в мире музыкальный фестиваль. Он длится два месяца и проводится в то время, когда солнце в северных широтах едва заходит за горизонт. Основатель, вдохновитель и художественный руководитель фестиваля – Валерий Гергиев. Основные концертные площадки «Звезд белых ночей» - Мариинский театр и Петербургская филармония. Благодаря поддержке Благотворительного Фонда «Система» Мариинка имеет возможность провести фестиваль на высоком международном уровне. В 2008 году зрители посетили в общей сложности около 90 спектаклей и концертов, подготовленных профессионалами сцены.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КРЕМЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ»

---

Начиная с 2000 года благотворительный фонд знаменитого пианиста Николая Петрова каждую весну проводит в Оружейной палате Московского Кремля международный фестиваль «Кремль Музыкальный». Фонд выплачивает стипендии молодым исполнителям и композиторам и поддерживает ветеранов музыкального искусства. Международный фестиваль – прекрасная возможность познакомить ценителей классической музыки с новыми именами и музыкальными произведениями. Среди выступавших на фестивале дебютантов – талантливые молодые музыканты из России, Великобритании, США, Израиля, Греции, Грузии и Азербайджана.



# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

Фестиваль «Кремль музыкальный» прошел весной 2008 года в девятый раз и стал значительным явлением в культурной жизни Москвы. Корпорация «Система» оказывает поддержку организаторам фестиваля с самого его основания. Главный принцип этого фестиваля: соединять разные направления и разных исполнителей.

## ФЕСТИВАЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ EARLYMUSIC

---

Вот уже несколько лет как при активном содействии Благотворительного фонда «Система» уникальные концерты фестиваля старинной музыки Earlymusic вышли за пределы залов Москвы и Санкт-Петербурга. В Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде звучат рождественские песнопения времён первых крестовых походов, старинные французские романсы, произведения композиторов российского императорского двора, традиционная афганская, еврейская, бретонская, каталонская, греческая и турецкая музыка. Выступления всемирно известных музыкантов сопровождаются мастер-классами и лекциями об исторической эпохе, в которую творили композиторы. Сегодня Earlymusic - это не только организатор тематических концертов, но и массовое движение, объединившее ценителей старинной музыки, и выполняющее как эстетические, так и просветительские задачи.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ПРИЗ BENOIS DE LA DANSE

---

Мало кто помнит, что ещё 15 лет назад этой награды, вручаемой авторитетным международным жюри, не существовало в мировом балете. Сегодня международный приз Benois de la Danse называют «Балетным Оскаром». Им отмечают неординарные события балетной сцены: награды вручаются в номинациях «Лучший хореограф», «Лучшая балерина», «Лучший танцовщик», «За служение искусству», а также композиторам и художникам балета.

В 1993 году Benois de la Danse был взят под патронат ЮНЕСКО, а в 2003-м— включен в Федеральную целевую программу «Культура России».

*«Дальнейшее существование и развитие премии зависит от ее финансового обеспечения. Мы выражаем признательность Благотворительному фонду «Система» и тем предпринимателям, частным лицам и государственным деятелям, кто моральной и материальной поддержкой помогал программе выжить и стать событием в жизни мирового балетного сообщества», - сказала генеральный директор Benois de la Danse Регина Никифорова.*





#### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

---

Конкурс, учреждённый Еленой Образцовой в 1999 году в Санкт-Петербурге, проводится один раз в два года и имеет ряд существенных отличий от других сценических состязаний. По словам инициатора конкурса Народной артистки СССР, певицы Елены Образцовой, она стремилась помочь молодым неизвестным вокалистам заявить о себе в самом начале своей карьеры. В состав жюри приглашаются знаменитые музыканты и певцы, а также менеджеры и импресарио из ведущих оперных трупп мира.

Конкурс очень демократичен: в нем имеет право принимать участие любой желающий в возрасте от 18 до 30 лет. На конкурсную сцену могут выйти не только студенты консерваторий или артисты театров, но и любой, кто мечтает об оперной карьере и хочет попробовать свои силы. Благотворительный фонд «Система» всячески поддерживает молодые дарования и оказывает посильную помощь конкурсу.

#### БАЛЕТ ГРИГОРОВИЧА НА СЦЕНЕ КОВЕНТ-ГАРДЕН: к восьмидесятилетию маэстро

---

28 января 2007 года при поддержке Благотворительного фонда «Система» в лондонском театре Ковент-Гарден состоялся большой гала-концерт в честь 80-летия выдающегося отечественного балетмейстера Юрия Григоровича. Специально для этого концерта он создал три сюиты из своих лучших постановок – балетов «Щелкунчик», «Золотой век» и «Спартак». Председатель Совета Благотворительного фонда «Система», Владимир Евтушенков так прокомментировал состоявшееся событие: *«Мы гордимся тем, что достижения российской культуры высоко оцениваются и вызывают живой интерес западной публики. Наш фонд делает все возможное для того, чтобы познакомить зарубежную аудиторию с самыми яркими и знаковыми явлениями культуры нашей страны. Мы рады, что «Система» получила возможность принять участие в праздновании юбилея гениального балетмейстера Юрия Григоровича, творчество которого стало достоянием всего мирового балетного искусства. Я убежден, что подобные проекты помогают западному обществу лучше понимать Россию, влияют на формирование положительного имиджа российского бизнеса за рубежом».*



*Художественный руководитель-директор  
Художественный руководитель-директор Мариинского театра  
Мариинского театра  
Валерий Терзев*

***- Проекты у нас грандиозные, и с каждым годом творческие планы растут. Я не верю в свободный рынок в сфере высокого искусства. И в Америке, и в Европе, и у нас искусству необходима помощь государства и бизнеса. Я и в регионах вижу, что культура развивается там, где ею интересуется местная элита. И Пасхальный фестиваль, этот праздник музыки во всей стране, стал возможен благодаря поддержке правительства Москвы, а также – меценатов, которые по собственному желанию вкладывают деньги в проекты искусства. Мы видим счастливые лица людей, мы пробуждаем веру, что в стране, наконец, стало лучше жить. И ещё: выступая за рубежом, мы утверждаем авторитет великой музыкальной державы, какой является наша страна. Когда же мы выступаем у себя дома, мы помогаем закладывать будущее культуры России.***

**Валерий Абисалович, вы вносите колоссальный вклад в дело популяризации русского искусства за рубежом. В чем секрет успеха ваших гастролей? Как вы строите репертуар театра?**

– Знаете, «Русская программа» вызывала восхищение в девяностые, и сейчас интерес к ней огромен. Это Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Другое дело, что я не люблю повторяться. В результате у нас репертуар вырос в несколько раз, и даже в худшие годы не проходило сезона без сенсации. Мы играли и Малера, и Вагнера – его «Парсифаля» впервые посоветовал мне великий Святослав Рихтер. Но дело ведь не только в репертуаре, а в том, как мы сумеем подать знакомую вещь, чтобы она по-новому стала близка людям, чтобы в Глинке, например, люди слышали подъём, энергию, а не сентиментальность. Всегда, в самое тяжёлое время, мы работали не как знаменитости, а как труженики, не жалея себя, держали марку, постановки Мариинского театра сопровождало достойное его величие. Мы приезжали – и нас приглашали снова и снова. И сегодня мы можем приехать в любой город на планете – зал будет полон.

**Вы упомянули о трудных для Мариинского театра временах. Сейчас удалось решить проблему удержания талантов в России?**

– Десять лет назад мы конкурировали с маленькими европейскими оркестрами, которые платили артистам 100 долларов, а мы могли платить 12. Что тут скажешь? Сейчас это, конечно, у кого-то может вызвать улыбку: мы билетов продаём на миллион долларов в месяц. Фестиваль «Белые ночи» привлекает море туристов, это явление мирового масштаба. Увеличено и государственное финансирование Мариинского театра, за что я благодарен президенту России. Теперь уже мы соперничаем за лучших исполнителей с лучшими же оперными сценами мира, и наша задача – создавать у себя концертные залы высокого класса, как тот, что сейчас построен в Петербурге. Убеждён, что для певцов надо ставить новые спектакли, раскрывать молодёжь, даже если есть

*риск не сразу «выстрелить». А насильно удерживать таланты не нужно. Хорошо, если они – и так делают многие – приезжают, регулярно выступают в Мариинском, прекрасно – если и в регионах тоже. До мирового уровня зарплат, решения проблем с жильём для артистов нам ещё далеко.*

**Вы работаете с российской провинцией. Как, по Вашему мнению, стоит правильно в регионах организовать работу с перспективными молодыми исполнителями?**

*– Мы ещё десять лет назад хотели провести первые гастроли Мариинского театра по России. Тогда, в 1998-м году, не удалось, не было поддержки. Зато сейчас во время Пасхального фестиваля мы посещаем 4-5 регионов и 80% концертов этого фестиваля – бесплатные. Представьте, мы объехали с гастролями весь мир, но только недавно попали в Новосибирск, Ханты-Мансийск, нас встречали там с огромной теплотой и радостью. Мы два раза в год выступаем в Японии, но пока не добрались до Владивостока. И, тем не менее, в Ханты-Мансийске мы провели специальный концерт для шестисот детей, которые занимаются музыкой – может, это поможет им утвердиться в своём выборе. Ещё мы планируем разработать образовательную программу для вузов не только Питера и Москвы, но и Екатеринбурга, Томска, Новосибирска, Иркутска, Самары. Но для этого необходимы усилия многих.*





*Современное Искусство*





# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

*«МЫ ПОДДЕРЖИВАЕМ НОВЫЕ, НЕОБЫЧНЫЕ И МАСШТАБНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ НАЧИНАНИЯ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ И ДОСТАВИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ МНОГИМ ЛЮДЯМ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, С РАЗНЫМИ ИНТЕРЕСАМИ И ВЗГЛЯДАМИ НА ЖИЗНЬ. МЫ ПРОСТО СЧИТАЕМ ПРАВИЛЬНЫМ, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ МОГ НАЙТИ ДЛЯ СЕБЯ ТО, ЧТО БЫЛО БЫ АКТУАЛЬНО ДЛЯ НЕГО».*

Председатель Совета Благотворительного фонда «Система»  
Владимир Евтушенков

## ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ ARTПОЛЕ TECHNOLOGY В ЗЕЛЕНОГРАДЕ

---

9 сентября 2006 года в Зеленограде открылась выставка современной актуальной скульптуры ArtПоле Technology. Организаторами выступили ОАО «Ситроникс», дочернее предприятие АФК «Система», «Айдан Галерея» и Благотворительный фонд «Система». Проект привлек внимание и творческой интеллигенции, и специалистов в области high-tech. Художники увидели в современном городском пейзаже пространство сосредоточения высоких технологий, предложив собственное осмысление проблемы сопряжения цифрового и реального миров.

## КОНЦЕРТ АМЕРИКАНСКОГО ОРКЕСТРА “DALLAS BRASS”: ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

---

8 июля 2007 года в московском саду «Эрмитаж» стартовало российское турне знаменитого американского духового оркестра Dallas Brass, завоевавшего всемирную известность своим шоу American Musical Journey. В этой программе представлена американская музыка со времён Джорджа Вашингтона до сегодняшнего дня: произведения Аарона Копленда, Леонарда Бернштейна, Джорджа Гершвина, Ирвинга Берлина, Джона Уильямса, Джона Филипа Сузы, хиты бродвейских мюзиклов и голливудских кинофильмов, музыка ансамблей Tijuana Brass и Chicago. В 2007 году ансамбль впервые приехал в Москву. После выступления в столице музыканты дали концерты в городах Золотого Кольца – Угличе и Ростове. Турне Dallas Brass организовано при поддержке БФ «Система».



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «СОВРЕМЕННОК»: «АМЕРИКА. ЧАСТЬ ВТОРАЯ...»

---

Спектакль «Америка. Часть вторая...» стал одним из самых ярких театральных событий 2006 года. Режиссёр-постановщик театра «Современник» Нина Чусова уже во второй раз обратилась к произведениям сербской писательницы Биляны Срблянович. В пьесе прослеживаются кафкианские мотивы, показана жизнь общества потребления. Этот материал дал режиссёру возможность реализовать давние творческие замыслы: спектакль стал первой в России мультимедийной театральной постановкой. 27 плазменных панелей, предоставленных театру концерном «Ситроникс» на средства БФ «Система», стали частью декораций, постоянно меняющимся фоном развивающегося действия – дополняющим его, контрастирующим или оттеняющим.

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА

---

«Студия театрального искусства» под руководством Сергея Женовача «родилась» в июле 2005 года. В труппу вошли выпускники мастерской Женовача в ГИТИСе. Каждый раз, приступая к работе над новой пьесой, молодой режиссер Сергей Женовач старается проникнуться мироощущением автора, понять декорации Петербурга и Старой Руссы Достоевского, Малороссии Гоголя и Лондона Диккенса. Вместе с коллективом СТИ он посещает и изучает места действия будущих спектаклей.

В этом им помогает давний друг «Студии» - Благотворительный фонд «Система». При содействии последней в 2008 году труппа во главе с режиссером побывала в Великобритании, на родине замечательного английского драматурга Чарльза Диккенса. Результатом этого «погружения» стала премьера драмы «Битва жизни», поставленной Сергеем Женовачем по роману знаменитого англичанина.

Благодарные артисты не замедлили с ответным подарком – последний спектакль сезона – а им как раз стала «Битва жизни», они подарили своим друзьям – сотрудникам Корпорации «Система».



# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

## ТЕАТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМ. Б.ЛАВРЕНЁВА

---

Театр Черноморского флота – один из старейших профессиональных военных театров страны. Он был создан в 1932 году по приказу наркома Клим Ворошилова и прошёл непростой творческий путь. В тридцатые годы актёров принимали на кораблях Черноморского флота, они давали от трёх до восьми выступлений в день. Во время Великой Отечественной войны на трёхтонном грузовике, оборудованном раскладной сценой, артисты регулярно выезжали на передовую. Традиции армейского театра живы и в наше время: так, в 1999 году актёры выступали перед бойцами в Хасавюрте.

Благодаря поддержке Благотворительного фонда «Система», театр Черноморского флота смог достойно отметить своё 75-летие: провести театрализованный праздничный концерт с участием творческих коллективов Крыма и осуществить давнюю мечту – пригласить для новой постановки известного московского режиссёра, театрального педагога Алексея Демидова из школы-студии МХТ. Впервые за многие годы коллектив принял участие в первом фестивале драматических театров Вооружённых Сил РФ «Звёздная Маска», и его выступление стало настоящим триумфом.



*Художественный руководитель Московского театра «Современник»  
Галина Волчек  
«Современник»*

*– АФК «Система» - это не просто дорогие и близкие нам люди, которые не раз помогли Театру «Современник» и на поддержку которых мы всегда можем рассчитывать. Это очень светлые головы, зачастую наши совместные проекты превращаются в невероятные эксперименты и открытия. Мы искренне дорожим нашим партнерством, потому что это не просто материальная помощь, а по-настоящему теплые и дружеские отношения, обогащающие нас.*

**У вас уже есть опыт использования мультимедийных технологий в театральных постановках. Можно ли подвести какие-то итоги этих инноваций?**

– Безусловно, итоги подвести можно. Использование технологий стало для нас новым этапом развития. Я уверена, что без инноваций невозможно представить себе современный театр, ведь театр – отражение окружающей нас действительности, а высокие технологии намного расширяют возможности для воплощения режиссерских идей. Их применение действительно можно назвать прорывом в театральном искусстве, и зачастую зрители ждут этого.

**Кто приходит на ваши спектакли, можно ли описать обобщенный портрет вашего зрителя?**

– Наша публика разнообразна, но я уверена, что их всех объединяет интерес к искусству, к театру и непосредственно «Современнику». Я думаю, наших зрителей можно назвать московской интеллигенцией. Многие из наших зрителей впервые приходили в «Современник» студентами, а со временем становились докторами наук, академиками, и мы гордимся, что они остаются нашими верными зрителями, с которыми мы вместе прошли целую жизнь.

**Как вы видите баланс между работой в театре и кино для ваших актеров?**

– К сожалению, очень просто и одновременно очень сложно говорить о балансе между театром и кино, потому что никакого баланса на сегодняшний момент быть не может. Не секрет, что кино стало единственным способом для многих артистов достойно заработать. Другое дело, что внутренним приоритетом для любого серьезного артиста все равно будет театр. Потому что для настоящего артиста театр – это то, без чего он не может существовать. Это драгоценный подарок.



**Помогает ли киноизвестность актеров театру собирать зрителей?**

– В какой-то степени. Но я думаю, что если речь идёт о нашем театре, это вряд ли имеет решающее значение, потому что «Современник» - особый театр. Если мы что-то и заслужили за 50 лет своего существования, то это доверие зрителей к нашему театру, к понятию «Современник». Это не значит, что у нас всегда были победы и совсем не было поражений. Были и обязательно должны быть, и, наверное, будут еще, пока театр живой, пока он не превращается в музей, где возникают уже другие ценности.

**Как можно эффективно выстроить партнерство театра с государственными структурами и удастся ли вам это сделать?**

– Я – человек миролюбивый и считаю, что ни с кем не надо ссориться, но при этом можно быть очень жестким по принципиальным моментам. Такой я становлюсь, когда сталкиваюсь с заведомо недоброжелательным отношением к театру «Современник». Когда государственные структуры имеют возможность нам помочь, мы им искренне благодарны. Я уверена, что нам удалось выстроить уважительные отношения и партнерство.

**Можно ли сказать, что существует связь между объемом бюджетов, которые есть в распоряжении театров и качеством постановок?**

– Связь действительно существует. Если бы не спонсорская помощь, то вряд ли мы могли бы делать более одной серьезной постановки в год. Это было бы просто невозможно. И мы очень благодарны нашим партнерам и спонсорам за шанс воплощать наши творческие замыслы и делиться ими со зрителями.



TATE  
Open Systems  
Books are widely available  
in this collection

display copy

PLANNED  
FOR  
ATTENTION  
PLANNED  
FOR ATTENTION  
PLANNED



*Поддержка литературных организаций.  
Издательские проекты.*

ВАЛЕРИЙ ГЕРШЕВ

28 апреля 19.00

Женский хор «Гори», Хор «Рустави»

Концертный зал  
Центра Слободкина  
Павла Слободкина  
Билеты: 968 1848 241 6226



# Программа «Культура»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА»

*«МЫ ПОДДЕРЖИВАЕМ ВСЕ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ НАМ ЗНАЧИМЫМИ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИЛИ ПРОСТО ИНТЕРЕСНЫМИ – ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ АВТОР».*

Заместитель председателя Совета Благотворительного фонда «Система»  
Вячеслав Копьев

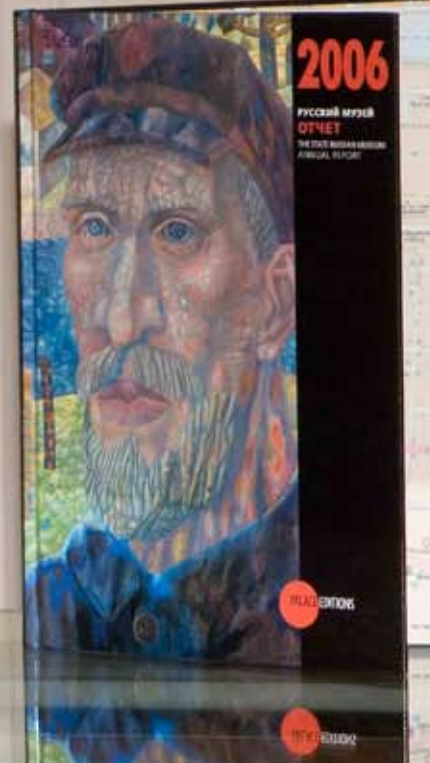
## МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КНИГОЛЮБОВ

---

Сотрудничество Благотворительного фонда «Система» с Международным Союзом Книголюбов началось в 2003 году и успешно продолжается до сих пор. Предшественник МСК, Всесоюзное общество книголюбов, было создано по решению пленума ЦК КПСС в 1974 году и уже в 1980-х насчитывало более 20 млн. членов. Организация вела активную пропаганду чтения, издавала сотни тысяч экземпляров книг, открывала народные книжные магазины, строила полиграфические комбинаты. После распада СССР ВОК был преобразован в МСК – союз, объединяющий книголюбов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Латвии, Азербайджана, Таджикистана, Армении и Грузии.

Один из совместных проектов МСК и БФ «Система» - работа с молодыми художниками экслибриса, студентами графического факультета Московского государственного университета печати. В 2006 году в Музее экслибриса при МСК состоялась выставка работ 85 молодых художников, отобранных более чем из 600 рисунков, выполненных 120 студентами. Четверо победителей конкурса вместе со своим руководителем, профессором МГУП В. В. Кортвичем, были награждены поездкой в Мальборк. В Музее открыта студия для молодых художников экслибриса.

В 2006 году МСК с помощью БФ «Система» организовал передвижную выставку «Современный экслибрис России». 33 лучших художника из 10 регионов России представили здесь свои работы. Лучшие из них вошли в календарь, который был издан при финансовой поддержке АФК «Система» на 2-х языках и получил высокую оценку на XXXI Международном конгрессе Федерации интернациональной ассоциации любителей экслибриса (FISAE) в Швейцарии.



## II МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

---

Фонд Достоевского основан в 1997 году как общественная некоммерческая организация, объединяющая представителей творческой и научной интеллигенции. Он имеет обширные связи с коллегами в России и за рубежом. Помимо изучения и популяризации духовного наследия Ф. М. Достоевского, фонд разрабатывает гуманитарные программы, затрагивающие различные аспекты отечественной культуры, содействует сохранению исторических монументов и памятных мест, имеющих отношение к русской культуре, осуществляет издательскую деятельность и т. д.

В 2004 году с помощью БФ «Система» Фонд провел первый в мировой практике международный конгресс по проблемам русской литературы, объединивший писателей, переводчиков и исследователей. В 2006 году - II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте (к 500-летию рода Достоевских, 1506–2006)». В нем приняли участие более 300 человек – представители 37 регионов России и 31 страны мира.

## СОВМЕСТНЫЕ ИЗДАНИЯ

---

В 2007 году в издательстве «ЭКСМО» вышла книга «Маршал Конев. Мастер окружений», изданная при участии Благотворительного фонда «Система», а также международный бестселлер Денниса Медоуза, «Пределы роста. Тридцать лет спустя».

## СОТРУДНИЧЕСТВО С ПЕРИОДИЧЕСКИМИ ИЗДАНИЯМИ: ЖУРНАЛ «РОДИНА»

---

Журнал «Родина» продолжает традиции одноименного дореволюционного издания, основанного еще в 1879 году. В журнале публикуются исторические рассказы, очерки о научных и географических открытиях, воспоминания. Регулярно выходят специальные выпуски журнала, посвященные российским регионам и отношениям России с соседями. В качестве приложений к «Родине» издаётся журнал «Источник», в котором впервые печатаются архивные документы ЦК КПСС, КГБ, Президентского Архива.

Попечительский совет «Родины», в который входят и представители БФ «Система», помогает укреплению связей журнала с регионами: организует распространение издания, содействует проведению выездных мероприятий и информационно-просветительских проектов. Кроме того, попечительский совет вручает учреждённому журналом премию «Сокровищница России».







*Восстановление памятников  
архитектуры*



#### ВОЗРОЖДЕНИЕ МАРФО-МАРИИНСКОЙ ОБИТЕЛИ

---

В 2009 году отмечается 100-летие со дня основания Марфо-Мариинской обители - уникального московского архитектурного ансамбля и духовного центра, основанного супругой великого князя Сергея Александровича Елизаветой Федоровной Романовой. Благотворительный фонд «Система» направил 3 млн. долл. на восстановление и реставрацию комплекса. Современное руководство обители своей главной задачей видит не только возрождение её исторического облика, но и расширение благотворительных возможностей. Сёстры обители работают в медицинских учреждениях Москвы – в Ожоговом центре, госпитале им. Бурденко. В обители уже восстановлен приют для девочек, открыты центр материнства и детства, благотворительная столовая, патронажная служба, культурно-просветительский центр, иконописная мастерская, православное издательство. Активно проводится сбор и передача вещей для заключенных, сирот и детей, от которых отказались родители.

#### ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ В ИВАНГОРОДЕ

---

При участии Благотворительного фонда «Система» ведется восстановление исторического облика Ивангородской православной церкви Живоначальной Троицы, частично разрушенной во время войны и послевоенного обустройства.

#### ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ ПЕТРА И ПАВЛА В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

---

Храм создавался исключительно на благотворительные пожертвования и был завершён весной 1897 года. После провозглашения в 1919 году независимой Чехословацкой республики власти нового государства приняли решение установить судебное попечительство над русским православным храмом. Русские священники могли совершать богослужения в храме только с согласия куратора, назначенного судом. В 1979 г. храм вернулся в юрисдикцию Московской Патриархии.

Во время реставрации, которая прошла при активной поддержке БФ «Система», храм был расписан чешскими и русскими художниками, подведено отопление, устроена капитальная гидроизоляция церкви и приходского дома. Круглый год в воскресные и праздничные дни здесь совершаются богослужения. В июне 2007 года состоялось празднование 110-летия освящения русского храма в Карловых Варах.



## ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ

---

Донской монастырь основан царем Феодором Иоанновичем в честь Донской иконы Божией Матери в благодарность за избавление Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея в 1591-1593 годах. По преданию, именно этой иконой преподобный Сергей Радонежский благословил великого князя Дмитрия Ивановича и его воинов на Куликовскую битву, которая произошла близ берега Дона. История Донского монастыря тесно переплетена с судьбой Москвы и ее жителей. В некрополе монастыря покоятся историк Василий Ключевский, первый выборный ректор Московского университета Сергей Трубецкой, философ Петр Чаадаев, художник Василий Перов. Здесь же захоронена небезызвестная Салтычиха. В Донском монастыре тайно крестили дочь Иосифа Сталина – Светлану Аллилуеву. Монашеская жизнь возродилась в обитель лишь в 1990-е годы. Тогда же началась деятельность по ее восстановлению. В 2003 году к ней активно присоединился Благотворительный фонд «Система».

## СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

---

Свято-Екатерининский мужской монастырь основан на подмосковных землях царя Алексея Михайловича. По преданию, здесь явилась ему святая великомученица Екатерина с радостной вестью о рождении дочери. Началом возрождения Свято-Екатерининского мужского монастыря стал 1988 год – год Тысячелетия Крещения Руси. Инициативная группа под руководством местной жительницы Нины Решетиной взялась хлопотать о возвращении пустыни Православной церкви. Три года спустя началась постепенная поэтапная передача монастыря церкви, завершившаяся лишь в 1995 году. Несколько лет ушло только на расчистку территории. «На изувеченной земле трава не росла», - вспоминают участники тех событий. Сегодня при поддержке Благотворительного фонда «Система» приведены в порядок внешний вид храма, фасад монастыря, молельня, архиерейский дом, внутренний двор, ведется капитальный ремонт братского корпуса. Воссоздается внутреннее убранство храма Великомученицы Екатерины – главного иконостаса и утраченной росписи центральной части собора. Для работы привлекаются мастера письма икон, живописи, резьбы. «Да ниспошлет Вам Господь, свою Божественную милость. Дай Бог здоровья Вам, Вашим близким и сотрудникам на многая лета. Братия монастыря всегда молится о своих благотворителях. Храни Вас Господь!» - из пожелания епископа Видновского, викария Московской епархии Тихона.



*Патриарх Всея Руси Кирилл*  
*Патриарх Московский Всея Руси Кирилл*

***- По моим сведениям, счёт храмовых строений, нуждающихся в реконструкции, сегодня идёт на тысячи. Мы очень благодарны за финансовую и организационную поддержку, которую оказывает правительство России. Благодаря такой поддержке мы можем вести полномасштабные работы, как, например, восстановление монастыря в Ярославле, которому в 2010 году исполняется тысяча лет. По понятным причинам много средств отчисляется на восстановление храмов Северного Кавказа. В других местах весомый вклад в дело созидания вносят российские предприниматели. В основном на их средства возрождаются русские православные храмы за рубежом. В Москве восстанавливается чудесная Марфо-Мариинская обитель, ведутся реставрационные работы в Донском монастыре. Подмосковный Свято-Екатерининский монастырь, как и многие другие монастыри в России, был осквернён – в советские годы в нём была устроена тюрьма. Сейчас храм и его внутреннее убранство восстановлены, идёт ремонт келий. Это благой и великий труд, поднять его можно только всем миром.***

**Каким образом формируется и поддерживается связь между Церковью и культурой?**

– Культура – понятие чрезвычайно широкое. Главным определяющим его признаком является способность к творчеству, которой человек наделён, ибо он сам – творение Божие и создан по образу и подобию Творца. По моему мнению, не может быть искусства по принуждению, полного раскрытия творческих сил человека без его внутренней свободы. Даже если кто-то не принимает Бога – он может творить и, таким образом, быть причастным к культуре, но необходимо помнить, что дела человека - оказывают влияние на других людей, и оно должно быть добрым. Связь между культурой и Церковью изначальна и непреходяща, даже если она связь не выражается в символах Церкви. Подчеркну, что и светская культура может служить распространению христианских ценностей, произведения некоторых русских писателей XIX-XX веков и, скажем, некоторые образцы творчества рок-музыкантов наполнены христианским содержанием, хоть в них ни разу не употреблено слово «Бог».

**Где, на ваш взгляд, заканчивается религиозная и начинается светская культура?**

– Светская культура и составляющая её основу идеологии исходят из того, что не все люди принимают как основу своей жизни те или иные религиозные основы. В идеальном случае светское мировоззрение строится на понятных каждому нравственных ценностях, таких, например, как значимость человеческой жизни. Но так происходит не всегда. С другой стороны, идеологии свойственно стремиться к абсолютизации отдельных важных понятий, которые, тем не менее, не могут способствовать воспитанию полноценного духовного облика человека. Так, абсолютизируются свобода, индивидуализм, потребление. В этой ситуации Церковь остаётся единственной силой, способной затронуть глубины человеческой души. Поэтому религиозное воспитание, полученное в детстве, может уберечь человека от многих горестей и разочарований на жизненном пути.



**В последние годы несколько музеев были переданы церкви. Насколько правильным вы считаете такое решение, поможет ли это сохранению нашего наследия?**

*– По моему мнению, к проблеме возвращения Церкви её собственности необходимо подходить очень внимательно. Например, Церковь не настаивает на возвращении земельных участков, которые обрабатываются, которые нужны людям. С другой стороны, если речь идёт о храмах, которые используются как светские заведения, либо остаются в небрежении, то действительно, Церковь не может оставаться безразличной к судьбе этих памятников духовной культуры, каждый из которых помогает зажечь Божий свет в человеческой душе. Сегодня мы видим немало примеров успешного сотрудничества Церкви и власти в вопросах передачи храмовых зданий. К сожалению, многие из них возвращены в плачевном состоянии, и, безусловно, мы всею душой желаем их восстановления и возобновления регулярных служб. Возрождение и сохранение храмов требует немалых денег и квалифицированных реставраторов – таких специалистов, к сожалению, у нас в стране осталось мало, их необходимо готовить.*

Программа "Образование"

Программа "Образование"

Программа "Образование"

*«ПОДДЕРЖИВАЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ, МЫ ОБЕСПЕЧИВАЕМ РОССИЙСКИЙ БИЗНЕС ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КАДРАМИ. ОДНА ИЗ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ – ВОВЛЕЧЬ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В СФЕРУ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОДДЕРЖАТЬ ИННОВАЦИОННЫЕ РАЗРАБОТКИ».*

Председатель Совета Благотворительного фонда «Система»  
Владимир Евтушенков

Фонд осуществляет пошаговую программу поиска юных талантов, поддержку научно-технического творчества молодежи, выделяет гранты и присуждает стипендии способным студентам, высококлассным преподавателям и перспективным научным работникам, реализует совместные образовательные проекты с учебными и научными заведениями, а также активно содействует внедрению разработок молодых учёных в промышленное производство.

МГТУ ИМ. Н. Э. БАУМАНА

---

*«Наша страна богата талантами – людьми, обладающими огромным творческим потенциалом, мыслящими, созидателями. И сегодня главная задача – соединить результаты вашего научного поиска с практическими потребностями производства, что позволит, уверен, во многом решить проблемы, стоящие перед отечественной экономикой».*

Из обращения В. В. Путина  
к лауреатам программы «Шаг в будущее»

### **«Шаг в будущее»**

В 1991 году по инициативе Московского государственного технического университета им. Н. Э. Баумана была принята российская научно-социальная программа «Шаг в будущее». Её цель – профессиональное обучение молодых людей, увлеченных инженерным творчеством, способных создавать и внедрять новинки



# Программа «Образование»

ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАНИЕ»

и современные технологии в различных отраслях народного хозяйства. Особое внимание в рамках программы уделяется обручению школьников, проживающих в отдаленных городах и поселках. Благотворительный фонд «Система» принимает активное участие в реализации программы «Шаг в будущее» с 2005 года. Результатом программы «Шаг в будущее» за 15 лет работы стали около 200 патентов и более 150 свидетельств, полученных юными специалистами за полезные изобретения, а также почти 4000 научных публикаций талантливых ребят. «Шаг в будущее» охватывает около 150 тысяч школьников, студентов и молодых ученых и является составной частью государственной политики в области кадрового обеспечения российской науки. «Шаг в будущее» ищет талантливых молодежь по всей России, способствует раскрытию их способностей, воспитывает как социально ответственных и продуктивных членов общества. Над реализацией программы под руководством МГТУ им. Н. Э. Баумана работают 114 российских вузов, 50 научно-исследовательских организаций (из них 15 институтов Российской Академии наук), школы, центры юношеского творчества, предприятия.

Через свои представительства программа «Шаг в будущее» поддерживает деятельность инициативных молодежных организаций: научных и профессиональных обществ учащихся, студенческих конструкторских бюро и исследовательских лабораторий, экологических отрядов и творческих мастерских. Более 5000 ученых и специалистов руководят исследованиями юных талантов, посвященных самым актуальным темам в области инженерных, социально-гуманитарных и экономических наук, готовя будущих высококвалифицированных специалистов для наукоемких областей отечественного производства.

Среди масштабных совместных проектов вуза и Благотворительного фонда «Система» - российская школа-семинар «Академия юных», где в форме мастер-классов ведущих отечественных ученых и специалистов обучаются школьники 7-10 классов. Это соревнования «Шаг в будущее, ЮНИОР» (участвуют школьники 3-8 классов, которые занимаются исследовательской деятельностью по направлениям - технические устройства и проекты, биологические науки, информатика, проблемы человека и общества, математика, автомобильная техника). А также российская научная и инженерная выставка «Шаг в будущее» (участвуют старшеклассники и студенты младших курсов).

В 2007 году при поддержке корпорации впервые прошли соревнования молодых исследователей в Центральном федеральном округе (Москва); Южном федеральном округе (Нальчик); Северо-Западном федеральном округе (Петрозаводск); Сибирском федеральном округе (Красноярск); Уральском федеральном округе (Челябинск).



# ШАГ В БУДУЩЕЕ

РОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ НАУЧНАЯ  
И ИНЖЕНЕРНАЯ ВЫСТАВКА

НАЦИОНАЛЬНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА



# Программа «Образование»

ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАНИЕ»

Соревнования были организованы на базе ведущих образовательных учреждений федеральных округов. В них приняли участие старшеклассники и студенты первого и второго курсов – лауреаты региональных и городских научных молодежных мероприятий. Идея реализована благодаря помощи Благотворительного фонда «Система». «Российская научно-социальная программа для молодежи и школьников «Шаг в будущее» благодарит АФК «Система» – российскую инновационно-активную компанию с высоким уровнем научно-технической продукции, за поддержку программы», - заместитель начальника Управления «Образовательные и научные молодежные программы» МГТУ им. Н. Э. Баумана Татьяна Соколова.

## СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

---

Деятельность Благотворительного фонда «Система» направлена на оказание финансовой и моральной поддержки лучшим студентам механико-математических, физических, экономических факультетов, а так же факультетов вычислительной математики и кибернетики, государственного управления и социологии. Стипендия назначается наиболее способным ребятам 3-6 курсов дневных отделений и аспирантам ведущих высших учебных заведений, достигшим отличных результатов в учебе, а также победителям всероссийских и международных студенческих научно-технических конкурсов. Более половины стипендиатов - учащиеся МГТУ им. Н. Э. Баумана. Большинство из них в настоящее время работают на предприятиях АФК «Система».

## ОБЪЕДИНЁННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

Сегодня Объединенный институт ядерных исследований в Дубне - всемирно известный научный центр, стоящий в авангарде научных разработок. Здесь созданы прекрасные условия для обучения талантливых молодых специалистов. Проект современного образовательного лабораторного комплекса мирового уровня разрабатывался под руководством академика Российской академии наук Юрия Оганесяна. А оснастить его оборудованием, в том числе комплектом детекторов для регистрации радиоактивных распадов (гамма-квантов, альфа и бета-частиц) помог Благотворительный фонд «Система».





# Программа «Образование»

ПРОГРАММА «ОБРАЗОВАНИЕ»

В 2005-2006 годах в Международном университете «Дубна» прошли научно-исследовательские конференции для школьников Московской и Тверской области, Белоруссии и Украины. Конференции организовали и провели Учебно-научный центр Объединенного института ядерных исследований (УНЦ ОИЯИ) и Международный университет «Дубна» при поддержке Благотворительного фонда «Система».

С 2005 года учебно-научный центр ОИЯИ совместно с Международным университетом «Дубна» при поддержке Благотворительного фонда «Система» проводят открытую научно-исследовательскую конференцию для учащихся. Усилия организаторов направлены на повышение уровня школьной подготовке в регионе по физике и математике, формирование учебных программ в соответствии с концепцией непрерывного образования, а также на профориентацию молодежи, отбор наиболее способных выпускников для дальнейшего их обучения по направлению «теоретическая и экспериментальная физика» и другим.

«Помощь Благотворительного фонда «Система» сделала возможным проведение открытых научно-исследовательских конференций на базе университета «Дубна» и УНЦ ОИЯИ, расширить географию мероприятия. Мы надеемся, что сотрудничество продолжится, а его результатом станет привлечение талантливых школьников Подмоскovie к обучению и последующей работе в лабораториях наукограда Дубна», - сказал проректор Международного университета «Дубна» Дмитрий Фурсаев.

## ШКОЛА «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА»

---

В 2007 году при финансовой поддержке Благотворительный фонд «Система» и в сотрудничестве с Фондом поддержки фундаментальной физики начала свою работу первая летняя школа «Современная наука». Организаторы планируют сделать ее ежегодной. В течение недели 39 учащихся физико-математических школ Москвы и Подмоскovie вели учебно-исследовательскую деятельность по двум направлениям - информационно-физико-техническому и естественно-научному. Главная идея летней школы «Современная наука» в том, чтобы воспитывать в талантливых школьниках самостоятельность и независимость мышления.



### ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

---

В 2003 году в школе № 227 Северного административного округа г. Москвы начали работать 9-й и 10-й профильные лицейские классы, созданные по инициативе руководства одного из учредителей БФ «Система» ОАО «Радиотехническая и информационные Системы». Весной 2006-го состоялся первый лицейский выпуск. Все ребята поступили в высшие учебные заведения, причём большинство из них выбрали технические вузы. В немалой степени такого успеха удалось достичь благодаря тому, что к преподаванию основных дисциплин (физики и математики) были привлечены специалисты из МАИ, МАДИ. Информатику в лицейских классах преподают аспиранты из МГУ и МАИ, а факультативный курс «Введение в специальность» читают сотрудники ОАО «РТИ» - доктора и кандидаты наук. Большим достижением лицея стало создание радиокружка. Фактически это коллективная радиостанция, для которой выделила помещение школа, а специалисты АФК «Системы» приобрели и смонтировали необходимое оборудование. Для лицеистов-радиолюбителей было получено разрешение на вещание, выделены частоты. Занятия в кружке бесплатные. Все расходы по деятельности радиостанции взял на себя Благотворительный фонд «Система».



*Ректор МТТУ им. Баумана Игорь Федоров*  
*Ректор МТТУ им. Баумана*

***- Один из самых важных вопросов, который мы сейчас решаем – как сделать так, чтобы действительно талантливые ребята не остались незамеченными, а попали в число наших абитуриентов, не смотря на то, что они тот же ЕГЭ не совсем хорошо сдали. Именно для этого мы проводим различные олимпиады, среди которых главное место занимает масштабная программа «Шаг в будущее», действующая во многих регионах России. И я очень благодарен БФ «Система», и лично Владимиру Евтушенкову за поддержку этого проекта.***

**Одним из отличий западного образования от российского считается то, что на Западе акцент делается на умение решать проблемы и управлять процессом (практический подход), в то время как у нас внимание уделяется фактологическому знанию (теоретический подход). Насколько справедливо такое утверждение?**

– Во-первых, как можно решать проблемы и управлять процессом, не понимая их? Во-вторых, совсем непонятно, откуда взялось такое мнение, что для российского образования характерен только теоретический подход. По крайней мере, в том, что касается российского инженерного образования. Ведь «русский метод» подготовки инженеров, разработанный и внедренный в нашем университете еще в XIX веке, был основан именно на сочетании широких теоретических знаний с практической подготовкой. Студенты учились буквально так - сначала теоретические расчеты и чертежи – потом изготовление детали или изделия в мастерских училища. А перед защитой диплома каждый выпускник императорского московского технического училища должен был год отработать на рабочей должности. Качество русского инженерного диплома ценилось столь высоко, что инженерный диплом любой другой страны в России не признавался. Требовалось подтверждение. Сегодня наш университет продолжает эти традиции. Конечно, уже на новой основе. Девиз сегодняшнего дня - «образование через науку». Только прямое и непосредственное участие студентов в научно-исследовательской и конструкторской работе способно обеспечить качественную подготовку хорошего востребованного специалиста.

**Какие специалисты наиболее востребованы сегодня российским обществом и экономикой, кто из ваших выпускников наиболее успешно выстраивает профессиональную карьеру?**

*– Инженеры вполне востребованы экономикой. Особенно выпускники нашего университета. По рейтингам журналов «Ъ - Деньги» и «Прямые инвестиции» наши выпускники самые востребованные. А карьеры у большинства из них удачные.*

**Повлияло ли введение платного образования на качество студентов?**

*– Нет, введение платного образования на качество студентов в нашем университете никак не повлияло. Причин тут несколько. Первая – МГТУ всегда был государственным вузом и остался им. И поэтому “платников” у нас немного, не более 14%. Вторая - требования к такому студенту у нас ничем не отличаются от требований к “бюджетнику”, обучающемуся на бюджете. Ведь он платит за знания, за их качество, а не за какие-то послабления.*

*Помощь в лечении и инвалиды*

*Ветераны  
Гуманитарные проекты*

*Программа «Социальное развитие»*

*Спорт Ветераны*

*Помощь в лечении и инвалиды*



*«УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ, ПОДДЕРЖКА СЛАБОЗАЩИЩЁННЫХ СЛОЁВ НАСЕЛЕНИЯ – СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НАШИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ. НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ НЕ БЕЗГРАНИЧНЫ, НО МЫ ДЕЛАЕМ ВСЁ, ЧТОБЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ ЭФФЕКТИВНО. МЫ ПОЛАГАЕМ, ЧТО ЕСЛИ КАЖДЫЙ «КОРПОРАТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН» РОССИИ ОСОЗНАЕТ ВАЖНОСТЬ УПОМЯНУТЫХ ЗАДАЧ, ТО ИХ УСПЕШНОЕ РЕШЕНИЕ СТАНЕТ ЛИШЬ ВОПРОСОМ ВРЕМЕНИ.»*

Председатель Совета Благотворительного фонда «Система»  
Владимир Евтушенков

## ФОНД ПОДДЕРЖКИ ОЛИМПИЙЦЕВ РОССИИ

---

В 2005 году был создан Фонд поддержки олимпийцев России. Одним из учредителей и попечителей Фонда поддержки Олимпийцев России, стал В.П.Евтушенков. Цели фонда - всесторонняя помощь общероссийскому спортивному движению, содействие в оказании материальной помощи спортсменам, тренерам и специалистам – членам сборных команд России по олимпийским видам спорта, а также поддержка, развитие и укрепление олимпийского движения на территории РФ, стимулирование наилучших результатов и достижений в олимпийских видах спорта.

В ноябре 2005 года Благотворительный фонд «Система» начал реализацию первой грантовой программы, адресованной талантливым спортсменам России. Сегодня совместно с фондом поддержки Олимпийцев России действуют грантовые проекты «Турин – 2006», «Пекин – 2008», «Олимпийские достижения – 2006», «Олимпийские достижения - 1956» (поддержка ветеранов спорта). Фонд присуждает гранты всем действующим членам сборных команд России, общее число которых превышает 1500 человек.

«Победа на Олимпийских турнирах – наиболее значительный фактор формирования позитивного имиджа государства. Я глубоко признателен каждому из учредителей фонда за их вклад в развитие спорта больших достижений. Но наиболее близка мне позиция Владимира Евтушенкова, который, не дожидаясь каких-либо просьб о помощи, сам предлагает ее», - сказал исполнительный директор Фонда поддержки олимпийцев России Александр Катушев.



WÜRTH



СИСТЕМА

182

25

2

#### ПАРАОЛИМПИЙСКАЯ КОМАНДА «ОЛИМПРО»

---

Российская футбольная команда инвалидов «Олимпро» существует с 1999 года. С 2003 года деньги на её содержание выделяет АФК «Система». «Олимпро» - обладатель Кубка Президента РФ 2005-2006 гг., чемпион России 2006 г., победитель ежегодного международного турнира в Турции и первого всемирного Кубка чемпионов национальных паралимпийских команд.

#### ЮНОШЕСКИЙ СПОРТ: РЕГБИ И ХОККЕЙ

---

Регби – один из самых массовых видов спорта в мире. С 2003 года Союз регбистов России возглавляет, заместитель председателя Благотворительного фонда Вячеслав Копьев.

Совместно с Союзом регбистов России, при поддержке БФ «Система» ежегодно организуются молодежные международные турниры по регби среди юниоров.

Международные молодежные турниры по хоккею на Кубок Владислава Третьяка, укрепляют престиж и авторитет России на мировой спортивной арене. АФК «Система» неоднократно оказывала соревнованиям серьезную спонсорскую помощь.

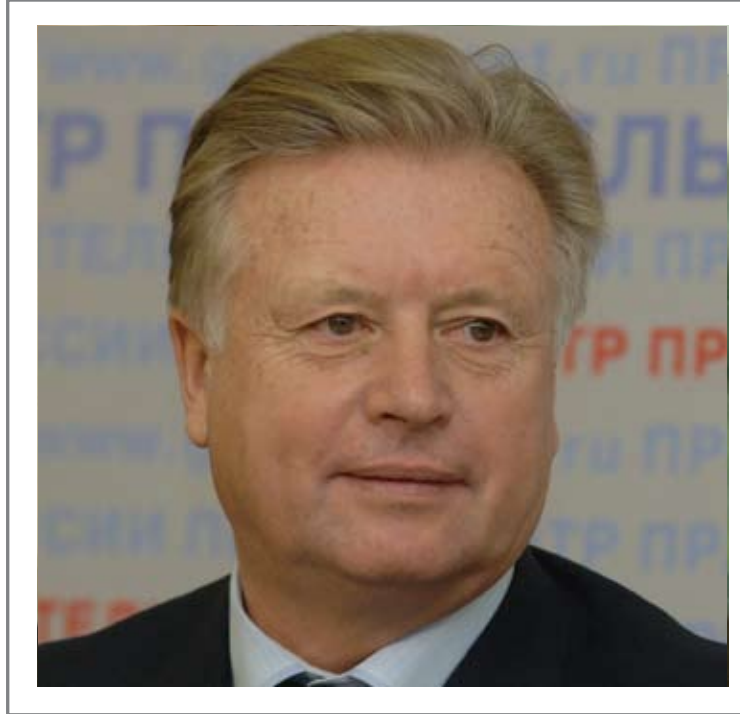
#### СПОРТИВНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ МВД РОССИИ

---

С «Системой» Спортивная федерация работников милиции России сотрудничает практически с момента своего основания, с 1991 года.

Всего за время деятельности федерации спортсмены приняли участие в 32 Чемпионатах Европы и шести Чемпионатах мира среди полицейских по летним и зимним видам спорта. Ими завоевано 382 золотых, 393 серебряных и 276 бронзовых медалей.

«Мы благодарны Благотворительному фонду «Система» за вклад в развитие отечественного спорта и возвращение России славы страны-победительницы, подарившей миру великих спортсменов. Корпорация всегда шла нам навстречу, поддерживая важнейшие инициативы СФРМ. Замечательно, что в России остались люди, которым «за державу обидно», - поделился исполнительный директор Спортивной федерации работников милиции России Андрей Гисин.



*Президент Олимпийского комитета России Леонид Тягачев*

*Президент Олимпийского комитета России*

*- Являясь одним из членов попечительского совета Фонда поддержки олимпийцев России, я считаю, что сейчас, как никогда, важно поддержать ветеранов спорта. Их спортивные успехи позади, но от этого они не становятся менее значимыми. Важный аспект деятельности Фонда – это помощь ветеранам, призёрам прошлых Олимпийских игр. Другие задачи – финансирование спортивных проектов и гранты победителям в юношеских соревнованиях. Но, думаю, пенсии и уважение к ветеранам - это в какой-то мере даже лучший стимул для молодых спортсменов, чем нынешние гранты, которые даются, когда они молоды и сильны. Я рад, что крупные бизнесмены, другие учредители Фонда поддержки олимпийцев, это понимают и всячески поддерживают нас в этом.*

**Вы возглавляли команду, готовившую олимпийскую заявку России. Теперь мы все с нетерпением смотрим в будущее и надеемся, что в 2014 году удастся приехать в Сочи. А, между тем, впереди большая работа, крупные финансовые затраты. Готова ли наша страна приложить усилия и провести Олимпиаду-2014 на достойном уровне?**

– Ещё до того, как в Гватемале была принята заявка России, ОКР проводил опрос, и, по его результатам, за Олимпиаду в Сочи высказалось более двух третей наших граждан. Ведь Олимпиада – это не просто праздник. Это стимул для развития туризма, транспорта, коммунальной инфраструктуры. Мы наблюдали, как Китай готовится к проведению игр, а они подошли к делу очень добросовестно, и для нас важен их опыт. Но я убеждён, что в Сочи можно организовать лучшую Белую Олимпиаду. В период подготовки заявки Сочи посетили журналисты из 57 стран, они оценили природную уникальность курорта, возможности строительства, радушие россиян. Олимпиада в Сочи – наша общая победа, сплотившая правительство и граждан России. Она была одобрена

Владимиром Владимировичем Путиным, министром финансов Кудриным. Думаю, в наших силах достойно организовать это грандиозное событие. Россия от этого только выиграет – и в первую очередь, спорт.

**Вы ожидаете значительных успехов от нашей олимпийской сборной?**

– Безусловно! Но речь не только о сборной. Во-первых, это лучшая пропаганда здорового образа жизни. Сколько детей, загоровшись мыслью об Олимпиаде, придут в спортивные секции! Некоторым из тех, кто, возможно, будет выступать за Россию на российской Олимпиаде, сейчас лет по тринадцать-четырнадцать. У них всё впереди. И такой мощный стимул поможет им утвердиться в выборе пути. Затем в стране наблюдается значительное увеличение числа строящихся

*спортивных объектов – на Дальнем Востоке, в Сибири, на Урале, на Северном Кавказе. Всё это, так или иначе, осуществляется в рамках общего энергичного подъёма спортивного движения. К тому же расширяются возможности для людей с физическими недостатками. возможности для людей с физическими недостатками.*

***Вы имеете в виду XI Паралимпийские игры?***

*– Да, конечно. Для инвалидов это лучшая возможность почувствовать свою силу, умение, подготовка к Паралимпийским играм – опять же стимул повысить свою социальную активность. Я знаю, какие в России паралимпийские команды, в том же футболе. Это настоящие спортсмены, показывающие значительные достижения, достойные восхищения.*





## ПОДАРКИ ДЛЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ

---

В марте 2008 года в рамках мероприятий, приуроченных к Году Семьи в России по инициативе Благотворительного фонда «Система» и департамента семейной и молодежной политики Москвы состоялась торжественная акция по вручению подарков мамам-москвичкам, которые воспитывают 8 и более детей. Каждая из семей получила подарок – компьютер с жидкокристаллическим монитором в комплекте. Вручение подарков за самоотверженный материнский труд прошло в комплексе «Измайлово» на красочном вечере с концертом и угощением для 100 мам и пап, взявших на себя труд по воспитанию восьмерых и более ребятишек.

## ПОМОЩЬ ДЕТСКИМ ДОМАМ И ИНТЕРНАТАМ

---

Отношение к детям, забота об их благополучии является мерилом нравственного здоровья любого цивилизованного общества. По различным данным число сирот в России колеблется от 300 тыс. до 1,5 млн. человек.

Благотворительный фонд «Система» последовательно помогает российским детским домам, полагая, что служение высокой идее должно воплощаться в конкретных делах. Так, Корпорация давно дружит с санаторным детским домом № 39 в Пушкино (Московская область), которому в 2009 году исполняется 70 лет. «Система» входит в Попечительский совет санаторного детского дома № 39 и старается не только откликнуться на любую просьбу сотрудников, но и предложить что-то сама, не дожидаясь, пока попросят о помощи.

Нашел надежного друга в лице «Системы» социальный приют для детей и подростков Западнодвинского района Тверской области. На средства, выделенные Благотворительным фондом «Система», было построено новое здание столовой для воспитанников приюта, отвечающее всем современным требованиям.

Московская школа-интернат № 15 циркового профиля им. Ю.В. Никулина для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «познакомилась» с БФ «Система» в 2006 году. Тогда Благотворительный фонд Корпорации помог коллективу талантливых ребят решить проблему реквизита и техники. «Система» не забывает своих маленьких друзей и сегодня и активно участвует в проведении праздников и подготовке к различным мероприятиям.

Школа для слепых и слабовидящих детей в Королеве (Московская область) помогает адаптироваться своим воспитанникам. Аналогичных заведений в России – единицы. Благотворительный фонд «Система» помогает в закупке специальной техники, оборудования, мебели, обеспечивает текущий ремонт здания и помещений.



# Программа «Социальное развитие»

ПРОГРАММА «СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

## ПОДДЕРЖКА ФОНДА «НЕЗАВИСИМОСТЬ»

---

Благотворительный фонд поддержки инвалидов «Независимость» опекает инвалидов детства и Великой Отечественной войны. Сотрудники организации стараются помочь своим подопечным вести полноценную жизнь. За два года фонд оказал материальную и социальную помощь примерно десяти тысячам человек. По словам генерального директора «Независимости» Юлии Ивановой, «благодаря помощи фонда «Система» успешно реализованы важные социальные программы и мероприятия. Мы рады сотрудничеству. Надеемся, что вместе мы сделаем больше и поддержим людей, оказавшихся в непростой жизненной ситуации».

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМ. ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА

---

В 2006 году при участии БФ «Система» фонд Мейерхольда организовал 11 благотворительных концертов для детей-сирот и детей из патронатных семей, приуроченных к акции «Год ребенка». В 2006-2007 годах в клиниках Москвы для ребятишек выступали профессиональные артисты цирка с программой «Цирк приехал!». Проект рассчитан на детей разных возрастов, в нем учтены все пожелания руководителей медицинских учреждений к такому виду поддержки маленьких пациентов.

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

---

Сотрудничество БФ «Система» и Фонда началось с 2002 года. При поддержке корпорации лучшие курсанты Московского городского клуба юных моряков и речников им. Петра Великого и Московского объединения кадетского корпуса им. Героев Севастополя впервые в истории ВМФ России прошли плавательную практику на борту морского тральщика «Валентин Пикуль». Московский клуб моряков и подводников получил также оборудование для компьютерного класса.

В 2005 году с помощью Благотворительного фонда «Система» были проведены: Всероссийская встреча молодых военнослужащих, учащихся, студентов, морских учебных заведений, патриотических клубов, кадетских корпусов и школ с ветеранами Военно-морского флота – участниками Великой Отечественной войны, посвященная 60-летию Великой победы и Дню учреждения орденов и медалей им. Ф.Ф. Ушакова и П.С.

ОАО АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ

# СИСТЕМА



Крупнейшая  
в России  
несырьевая  
корпорация.  
Образована  
в 1993 году.

Основные активы  
сосредоточены  
в высокотехнологичных  
проектах  
и секторах



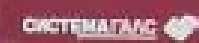
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ  
"Система Телеком"



ЭЛЕКТРОНИКА  
"КНЦ"



СТРАХОВАНИЕ  
"РОСНО"



НЕДВИЖИМОСТЬ  
"Система-Галс"



ТОРГОВЛЯ  
"Детский Мир"



# Программа «Социальное развитие»

ПРОГРАММА «СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Нахимова; в помещении Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе стартовал Второй межвузовский фестиваль, в честь к 60-летия Великой Победы; создан символ награды «Бегущая по волнам (автор – лауреат Ленинской премии, народный художник России Фридрих Сагаян); состоялась церемония вручения этой награды педагогическому коллективу клуба юных моряков и подводников им. Петра Великого и его филиалов и Совету ветеранов Соловецкой школы юнг. В 2006 году была организована торжественная церемония вручения награды «Бегущая по волнам», учрежденная в рамках программы Правительства РФ «Патриотическое воспитание граждан РФ в 2006-2010 годах» за вклад в работу по профессиональной ориентации молодежи на службу на флоте и подготовке профессиональных кадров для российского флота. Награда предусматривает три номинации: «За успехи по подготовке профессиональных кадров для флота России», «За вклад по профессиональной ориентации молодежи на службу в Российском флоте» и «За благотворительную помощь образовательным учреждениям морской направленности».

## СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ФОНДОМ «СПАСЕНИЕ»

---

Под патронатом Фонда - ожоговое отделение Детской городской больницы № 1, отделение ожоговой реанимации НИИ скорой помощи им. Джанелидзе, реанимация Детской инфекционной больницы № 5, Детский дом № 10, а также Санкт-Петербургский, Челябинский и Екатеринбургский ожоговые центры. На спонсорские средства Фонд приобретает медикаменты и медицинское оборудование, а при необходимости оплачивает пластические операции.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД. Поддержка военнослужащих и их семей

---

За годы работы Фонда с сентября 1999 года более 1000 семей военнослужащих получили средства на ремонт жилья, почти 8000 пострадавших выделены средства на лечение, протезирование и операции. 138,5 млн руб. направлено на приобретение лечебно-диагностического оборудования для военных госпиталей, 6,1 млн руб. – на благотворительную поддержку детей-сирот из семей погибших военнослужащих. 11000 уволенным в запас военнослужащим оказана помощь в профессиональной переподготовке и трудоустройстве. Общая сумма расходов на реализацию благотворительных программ с сентября 1999 года превысила 2 млрд руб.



# Программа «Социальное развитие»

ПРОГРАММА «СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

## МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКОГО КРАСНОГО КРЕСТА

---

В 2006 году на средства Благотворительного фонда «Система» для Службы Красного Креста были куплены медицинские принадлежности и оборудование для окружных отделений. 130 медицинских сестёр получили укомплектованные рабочие сумки. Кроме того, помощь получили объединение инвалидов, включая общества слепых, глухих, детей с заболеванием церебральный паралич.

## СОЮЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИИ. ПРОГРАММА «МИЛЛИАРД МЕЛОЧЬЮ»

---

Цель программы, реализуемой Союзом благотворительных организаций России – помочь детям с онкологическими заболеваниями из малообеспеченных семей. Для этого СБОР привлекает внимание частных лиц и организаций к проблемам детской онкологии, помогает находить средства, необходимые для оказания дорогостоящей медицинской помощи. С 2005 года к программе присоединился БФ «Система».

## ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МЧС РОССИИ.

---

Благотворительный фонд «Система» не остается в стороне от помощи людям, пострадавшим в результате природных катаклизмов, катастроф или террористических актов. Так, пострадавшим в результате страшных событий в Беслане АФК «Система» перечислила 275 тыс. долл. Кроме того, «Система» перечислила денежные средства бойцам спецподразделения «Русь», получившим ранения в ходе освобождения заложников, и семьям погибших бойцов «Альфы» и «Вымпела».

23 января 2006 года недалеко от столицы Черногории, города Подгорица, рухнул в ущелье пассажирский поезд. Погиб 41 человек, около 200 получили ранения. Благотворительный фонд «Система» оплатил и передал в ортопедическую клинику Подгорицы комплект оборудования для чрескостного остеосинтеза по методике Г.А. Елизарова.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД “СИСТЕМА”

АДРЕС: 110000, Г. МОСКВА, УЛ. МОХОВАЯ 13  
ТЕЛ. (495) 730-71-88, ФАКС/ (495) 628-48-45  
MATVEEV@СИСТЕМА.RU



