



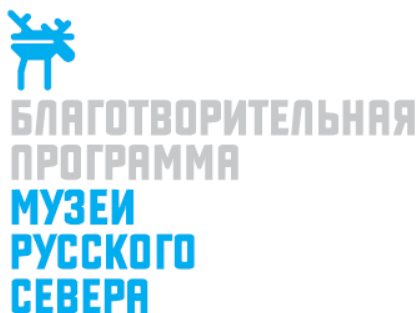
■ **Иные социальные программы**

**ОАО «Северсталь»  
Благотворительная  
программа  
«Музеи Русского Севера»**

**Программа поддержки деятельности  
региональных музеев изобразительного искусства  
«Музеи Русского Севера» (2007-2009 гг.)**

**Инициатива и финансирование**

ОАО «Северсталь»



**Организационная поддержка**

Филиал благотворительного фонда «Чаритиз Эйд Фаундейшн» в РФ (CAF Россия)

**Цель проекта**

Активизировать деятельность провинциальных художественных музеев, содействовать их развитию в качестве центров культурной жизни и созданию на их базе новой социокультурной среды в российских регионах.

**Сроки реализации**

Июнь 2007 – апрель 2009.

**Объем грантового фонда конкурса**

Около 9 000 000 рублей

**Максимальный размер финансирования одного гранта**

1 200 000 рублей

**География Конкурса**

Архангельская область, Вологодская область, Кировская область, Костромская область, Ленинградская область, Мурманская область, Новгородская область, Псковская область, Пермская область, Республика Карелия, Республика Коми, Ненецкий автономный округ.

**Участники Конкурса**

- Художественные музеи
- Историко-художественные музеи
- Музеи, имеющие свои художественные собрания
- Выставочные залы в партнерстве с музеем/ми
- Частные музеи, имеющие свои художественные собрания
- Галереи

Проект адресован музейному сообществу регионов российского Северо-Запада, как центрам культуры и общественной жизни территорий. Кроме того, в реализацию проекта было вовлечено местное сообщество, органы власти регионов, профессиональное сообщество (представители НКО, а также учреждений культуры и искусства).

**Направления Конкурса**

- Интернет и мультимедиа
- Обновление собственных экспозиций
- Организация совместных выставок с ведущими российскими и зарубежными музеями

- Раскрытие художественных сокровищ, научная атрибуция неизвестных произведений
- Организация и проведение выставок-исследований по теме «Русский Север»
- Издательские проекты

### **Процедуры определения победителей Конкурса**

- Номинанты отбираются независимым Экспертным Советом
- Победители определяются Наблюдательным Советом
- Основные критерии определения победителей:
  - ✓ соответствие приоритетным направлениям конкурса
  - ✓ соответствие целям и задачам конкурса
  - ✓ актуальность для местного сообщества
  - ✓ оригинальность идеи
  - ✓ достижимость результатов проекта
  - ✓ соответствие расходов, указанных в бюджете проекта, целям проекта

### **Основные мероприятия в рамках проекта**

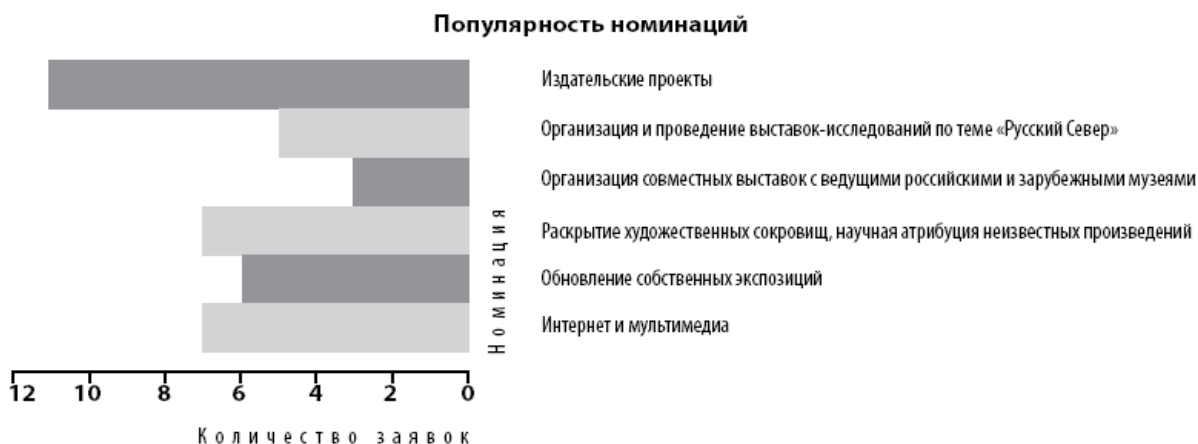
С целью более эффективной реализации программы, обеспечения максимальной информированности музейного сообщества – потенциальных участников грантового конкурса и привлечения внимания общественности к программе «Музеи Русского Севера», мероприятия программы носили многоэтапный характер и включали серию региональных поездок.

Основные этапы реализации проекта:

- 2007 год:
  1. Выбор САФ Россия в качестве профессионального оператора для управления программой «Музеи Русского Севера»;
  2. На основе концепции программы «Музеи Русского Севера» - разработка названия, стилевых элементов программы (логотип, оригинальный стиль проекта).
  3. 21 июня – старт программы. Пресс-конференция в Москве, посвященная началу программы;
  4. Июнь – июль - road-show с презентацией программы для музеев и пресс-конференции в ряде регионов реализации проекта (Санкт-Петербург, Вологодская область, Республика Карелия);
  5. Сентябрь – объявление итогов заявочной кампании;
  6. Октябрь – объявление победителей грантового конкурса проектов программы «Музеи Русского Севера». Пресс-конференция в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии РФ;
  7. Ноябрь – декабрь - экспертные совещания в регионах с музеями – победителями грантового конкурса проектов. Пресс-конференции. Торжественное награждение победителей (Республика Карелия, Вологодская область, Республика Коми, Архангельская область).
- 2008:
  1. Август – выпуск брошюры, посвященной программе;
  2. Сентябрь – проведена конференция для музейного и экспертного сообщества.

## Результаты проекта:

### Всего на конкурс поступило 26 заявок из 10 регионов России



По итогам грантового конкурса проектов, его победителями стали проекты шести музеев:

1. «Небеса Заонежья», Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Республика Карелия;
2. «Пространство Русского Севера», Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Республика Карелия;
3. «Живописная и печатная икона, культовое резное дерево и медное художественное литье XVII - начала XX вв. из собрания Национальной галереи Республики Коми», Национальная галерея Республики Коми, Республика Коми;
4. «Создание официального сайта Кирилло-Белозерского музея-заповедника», Кирилло-Белозерский историко-архитектурный художественный музей-заповедник, Вологодская область;
5. «Создание музея древнерусского искусства», Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Вологодская область;
6. «Три века русского искусства», Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского севера», Архангельская область

Программа «Музеи Русского Севера» получила широкий резонанс в регионах ее реализации и профессиональной среде. В ходе реализации программы удалось привлечь

внимание к региональным музеям, в том числе, со стороны местного населения, органов власти.

Программа стала эффективной площадкой для отработки компанией грантовых технологий распределения благотворительных средств. Реализация программы содействовала усилению позиций компании «Северсталь» в качестве активного субъекта социокультурной жизни регионов Северо-Запада России.

### **Комментарии экспертов:**

*Павел Хорошилов,*

*заместитель министра культуры Российской Федерации*

Программу «Музеи Русского Севера» можно рассматривать как один из удачных примеров реализации стратегии частно-государственного партнерства в сфере культуры, когда в рамках треугольника государство – общество – бизнес выстраивается взаимовыгодное сотрудничество, приносящее пользу каждой из сторон. Такое взаимодействие на протяжении последних лет активно поддерживается руководством страны, и мы рады, что все больше проектов в рамках этой парадигмы реализуется в сфере культуры.

*Владимир Дукельский, кандидат исторических наук,*

*ведущий научный сотрудник Российского института*

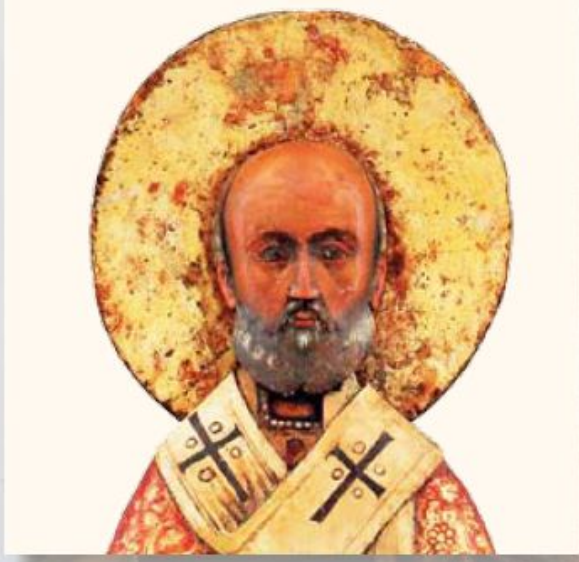
*культурологии*

Культура Русского Севера – пример живой традиционной культуры, легко принимающей нововведения. На Севере традиционный уклад всегда служил надежной опорой для раскрытия возможностей человека, для движения вперед. Формула: чем крепче традиция, тем быстрее идет модернизация, актуальна здесь как нигде. Даже музеи на Русском Севере – это не столько хранилища прошлого, сколько потенциал будущего. Поэтому и конкурс музейных проектов, проведенный при поддержке «Северстали», был нацелен в первую очередь на соединение традиций и инноваций, на овладение новыми технологиями изучения и «предъявления» художественного наследия Русского Севера.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кириллов



Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар



Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельск



Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Великий Устюг



Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск



Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Карелия